

Jean-Marc Allais - Serge Perrotin

IL PENNELLO



**LE PREMIER ALBUM DE BD
FINANCE PAR LES INTERNAUTES**



Paris, Septembre 2054.
Un dessinateur de BD raté
découvre Il Pennello, un
pinceau qui donne du talent
à celui qui l'utilise. Il
possède également le
pouvoir de donner la vie
à ce qui est dessiné.
Mais jouer avec la vie, n'est-
ce pas jouer avec le feu ?

Résumé

Anton Peralleau est un artiste sans talent. Célibataire, il vit sous la coupe de sa mère et enchaîne les petits boulots alimentaires en attendant le jour où il sera enfin publié. Mais les 2000 planches refusées par tous les éditeurs de bande dessinée rendent ce jour des plus hypothétiques.

Anton vient d'essayer un nouvel échec lorsqu'il entre en possession, par l'intermédiaire de William Penn, un énigmatique antiquaire, d'un pinceau du XVI^e siècle ayant soi-disant appartenu à Léonard de Vinci. D'après l'antiquaire, Il Pennello ("le pinceau" en italien) a la propriété de transcender le talent de celui qui l'utilise ainsi que le démontre son itinéraire qui, au fil des siècles, a accompagné tous les grands courants picturaux.





Mais Anton découvre qu'Il Pennello possède un pouvoir bien plus fascinant. Il peut jouer sur la matière, le modèle dessiné. Anton constate ainsi qu'il peut détruire un sujet réel en le dessinant puis en l'effaçant sur la toile.

Une idée folle germe alors dans son esprit. Peut-il inverser le processus ? Peut-il, tel un démiurge tout puissant, donner vie à une entité imaginaire en la dessinant sur la toile ? Anton, fan absolu de la Pelisse de Loisel et Le Tendre, et lecteur inconsolable de sa fin dramatique, décide de reproduire l'héroïne de la Quête de l'oiseau du temps, couchée sur son propre lit...

Pelisse apparaît. Elle a peur. Elle dit s'appeler Elisa Balanger et ne comprend pas ce qu'elle fait ici alors qu'elle posait, il y a un instant, en cette année 1974, dans l'atelier de Régis Loisel...



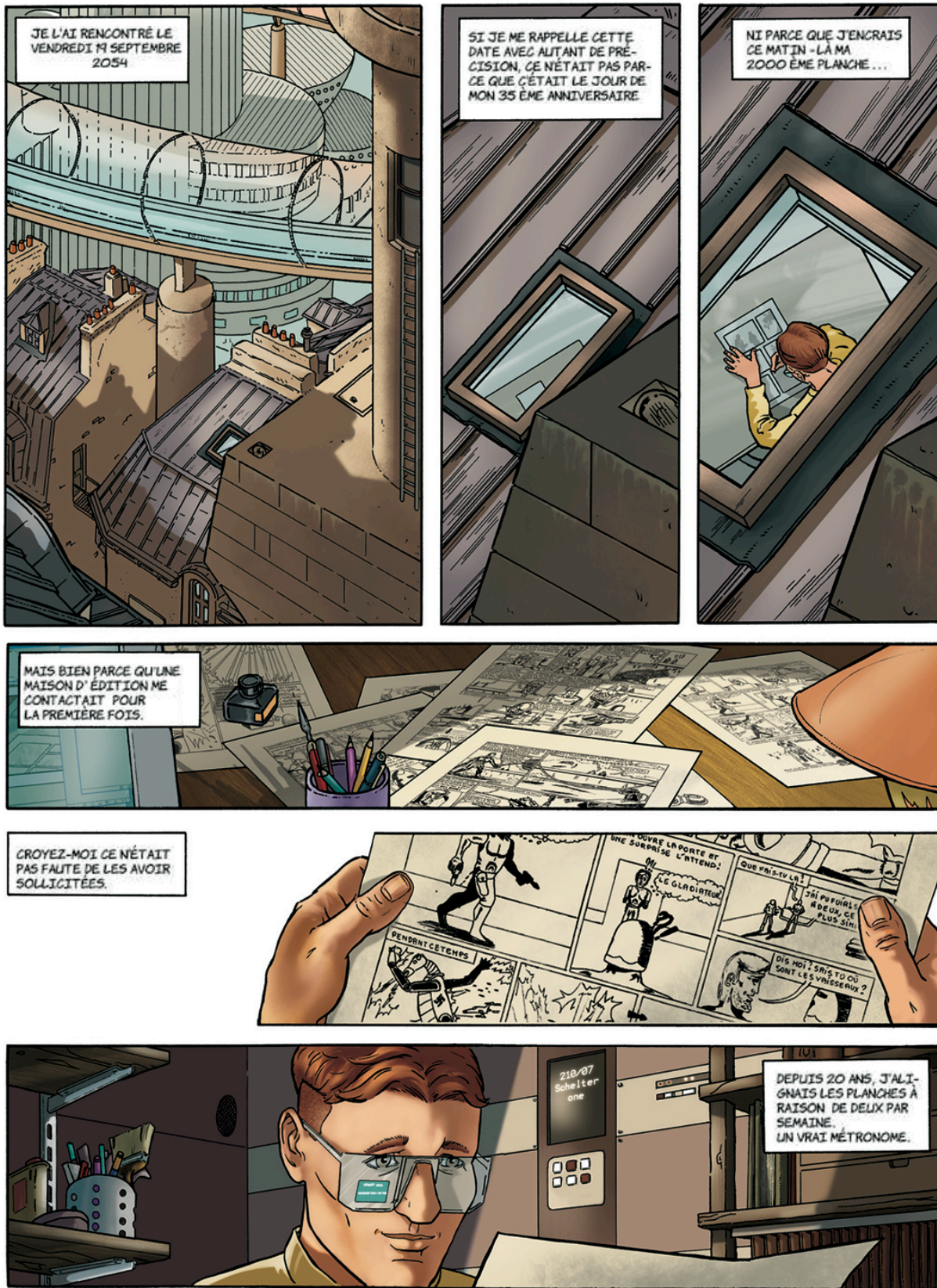
Le 11 juin 2010, "Il Pennello" est entré dans l'histoire de la bande dessinée en devenant le premier album financé par des internautes, grâce au principe du "crowdfunding" et aux éditions Sandawe.

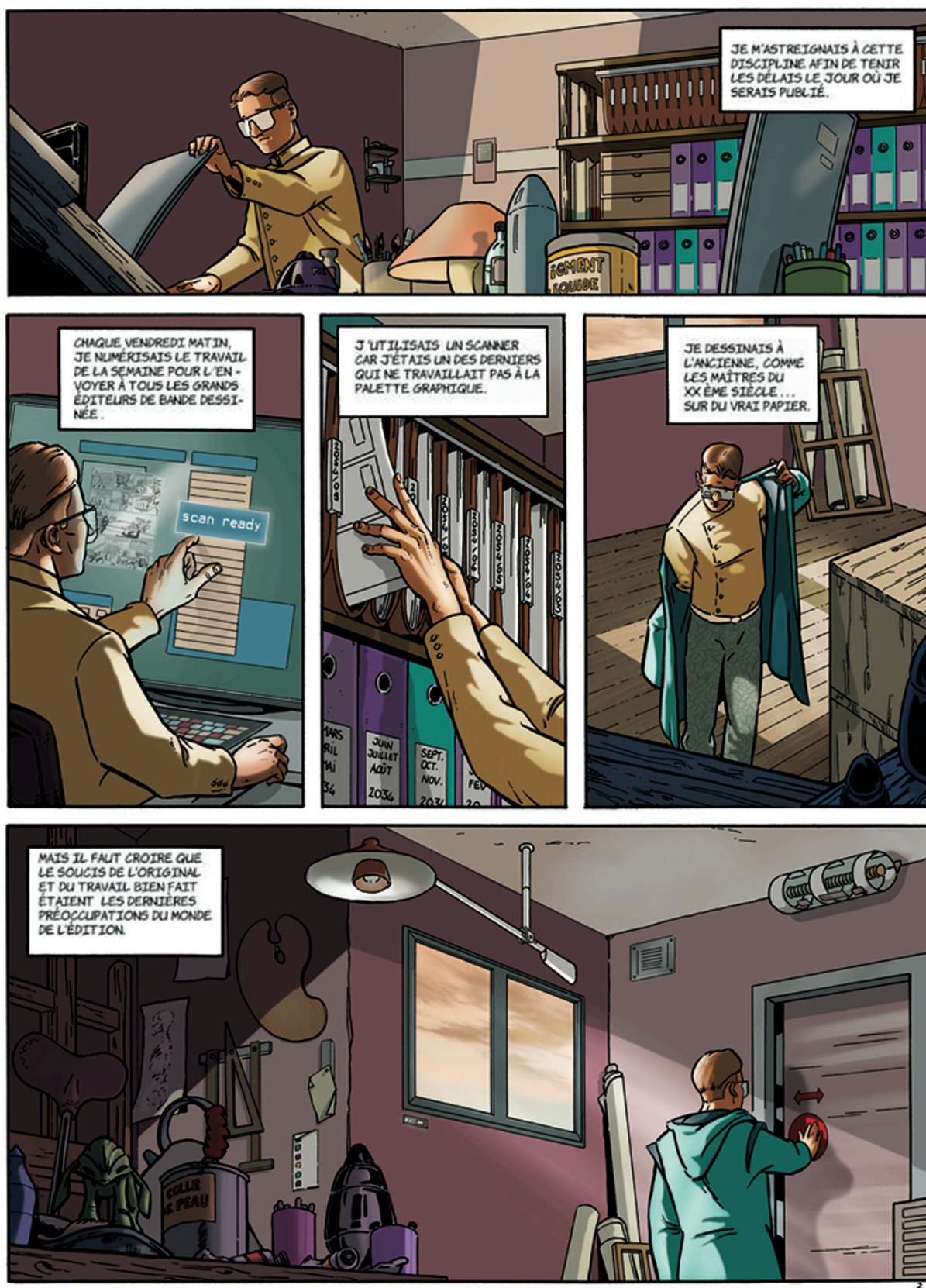
Il a été soutenu par les professionnels de la FNAC et d'Actua BD.

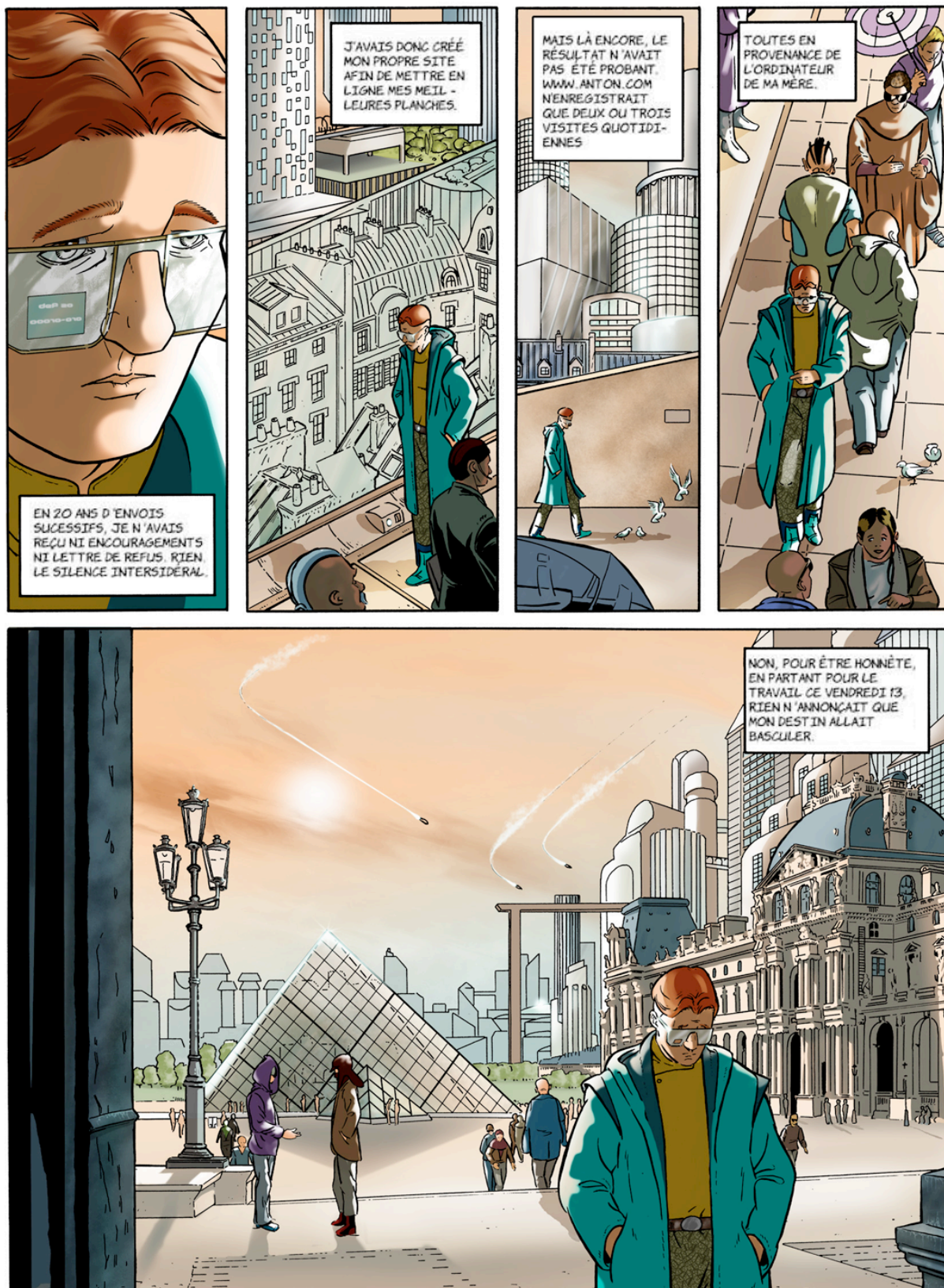


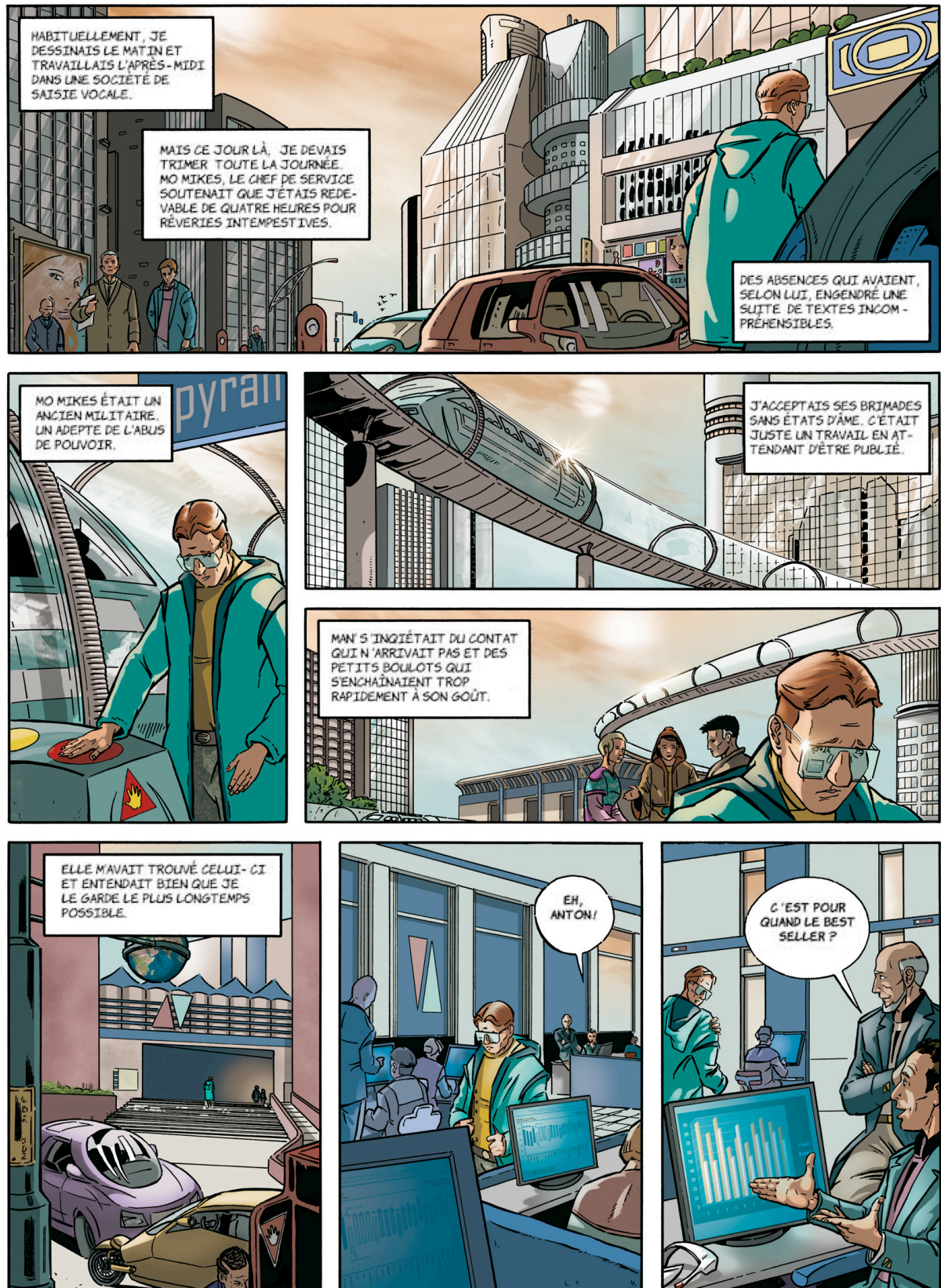
www.fnac.be

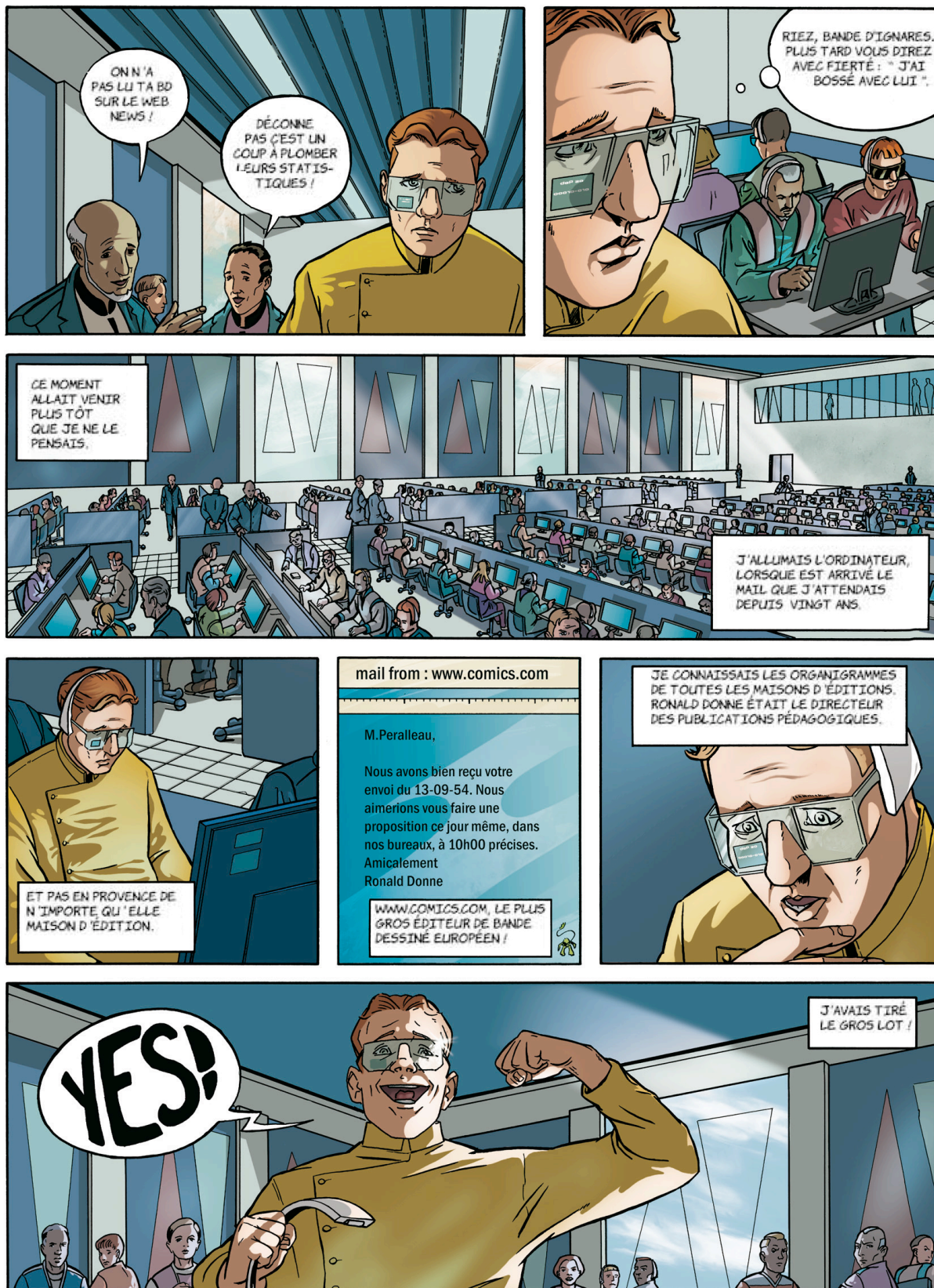


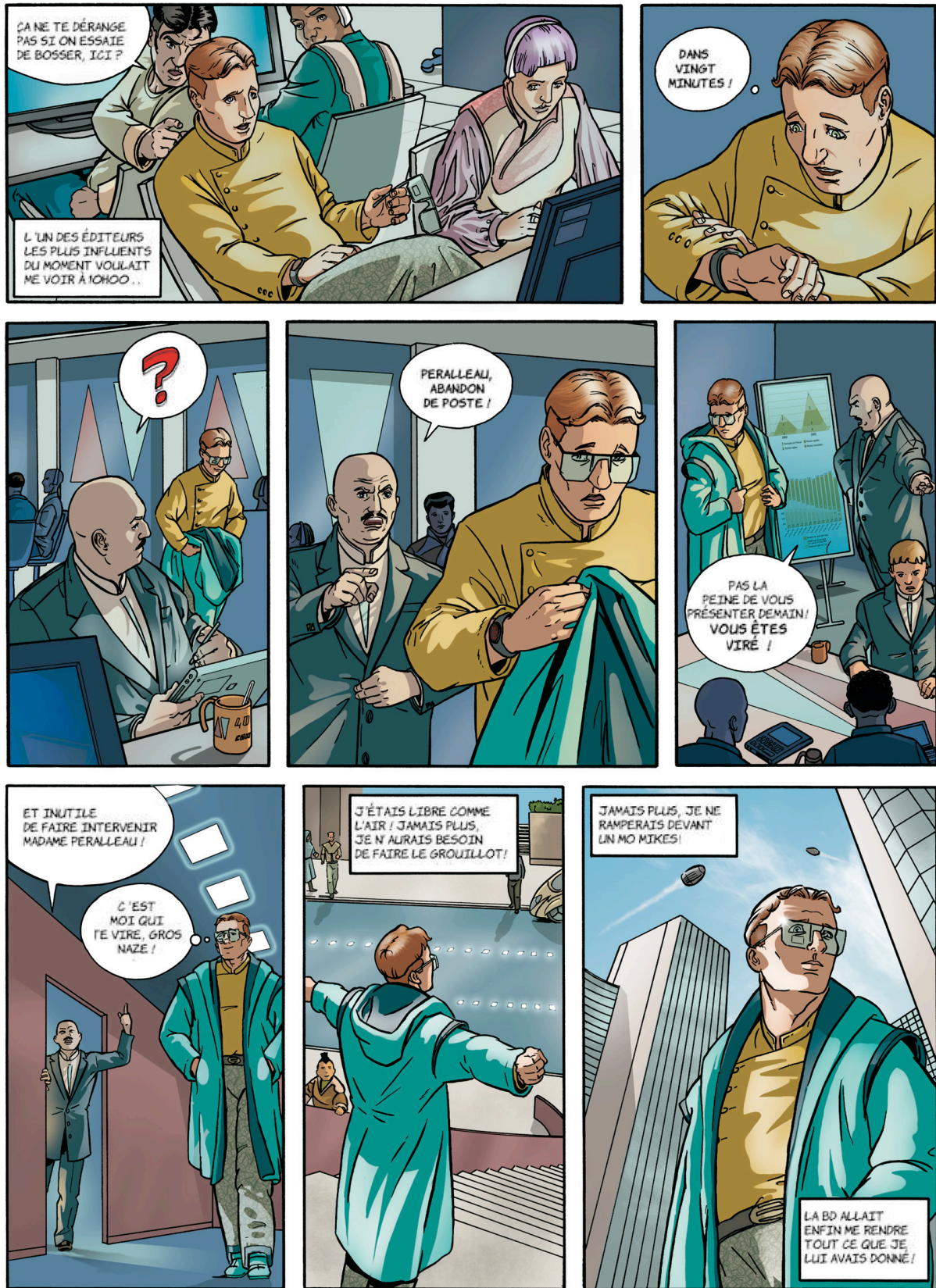










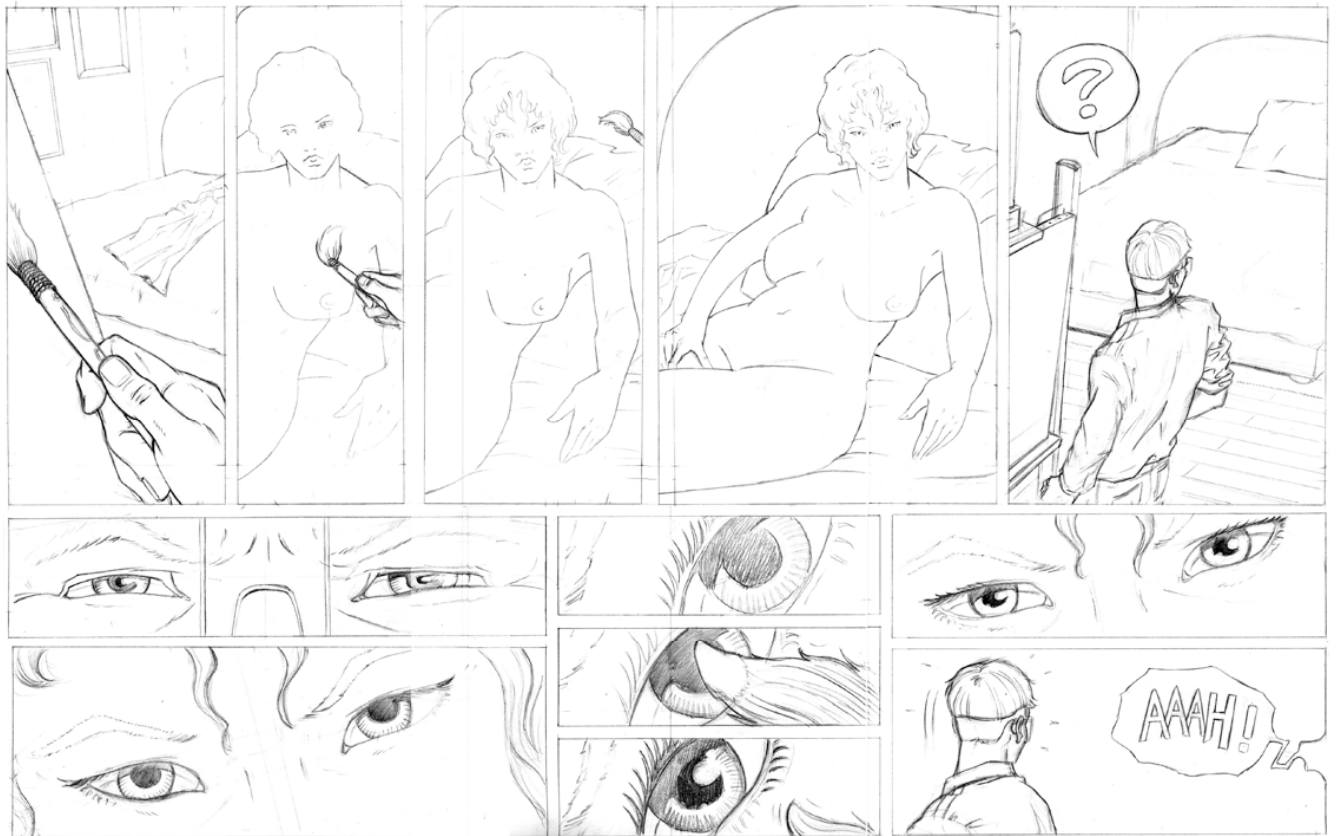


(A suivre dans l'album)

L'avis de l'éditeur

On est d'abord amusé, puis touché par ce dessinateur sans talent qui s'accroche contre toute évidence à l'espoir d'être édité. Le pinceau magique aurait pu être une grosse ficelle de scénariste. Serge Perrotin échappe astucieusement au piège par un rebondissement totalement inattendu, qui dirige l'histoire vers des détours surprenants. Jean-Marc Allais, dont c'est le premier album, surfe brillamment entre futurisme et rétro, dans des décors particulièrement spectaculaires.

- Un scénario très original qui renouvelle le thème des paradoxes temporels.
- Un habile mélange entre un Paris d'anticipation et de nombreuses références contemporaines qu'on s'amuse à rechercher.
- Un dessin clair, lisible, au réalisme précis, voire perfectionniste.
- Plus de quarante planches sont déjà dessinées, ce qui va réduire le temps de réalisation de l'album.
- Cerise sur ce gâteau: un hommage à une icône de la bande dessinée, la pulpeuse Pelisse, et aux deux immenses auteurs de la mythique "Quête de l'Oiseau du Temps".



Le crayonné des planches 36 et 37 telles que vous ne les verrez jamais dans l'album.

Jean-Marc Allais : "C'est le moment fort du projet: Anton est en train de peindre la toile qui fait apparaître Elisa. Elle est à l'état de crayonné car il y a un énorme travail de mise en couleur sur cette double page. Je devais peindre une véritable toile initialement.

Nous allons travailler à deux sur ces cases, la coloriste et moi, car il faut simuler la progression d'une toile à l'huile, ce qui sort de la colorisation habituelle."



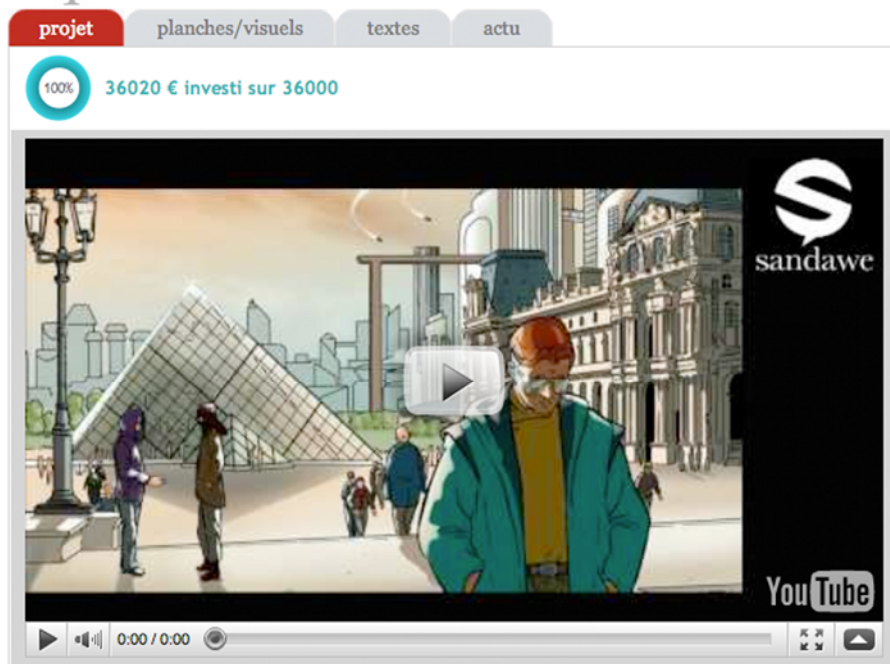
Un album historique



"Il Pennello" restera, dans l'histoire de l'édition de bande dessinée, comme le premier album financé par des "édinautes".

En effet, le 11 juin 2010, 260 internautes parvenaient à rassembler les 36 000 € nécessaires à son édition sur le site communautaire Sandawe. Ce dernier, lancé en janvier 2010, prouvait ainsi que le concept du crowdfunding ou "financement participatif", était applicable à l'édition de bande dessinée.

il pennello



"Il Pennello" faisait partie des dix premiers projets proposés au financement des internautes, cinq mois plus tôt. Il s'était très vite imposé comme favori. Trois jours avant le lancement officiel du site, un premier internaute, Sim, avait déjà misé sur lui le 7 janvier. Et le dernier, DashTheClash, boucla le financement le 11 juin à 22h08 et 15 secondes. L'investissement moyen fut de 138 €.

Le site Sandawe récompense

l'investissement par des "collectors". Parmi les 260 "édinautes", 140 édinautes recevront l'édition spéciale avec ex-libris numéroté et signé, 90 obtiendront, en plus de l'ex-libris, un album dédicacé à leur nom ainsi que le T-shirt officiel du projet, 38 remporteront, en prime, un dessin original dans l'album, 21 bénéficieront aussi du tirage sur toile d'un dessin numéroté et signé, et 7 gagneront, outre tout cela, deux années de BD Sandawe. Les auteurs offrirent également une planche originale à l'un d'entre eux, tiré au sort.



Les Auteurs

Jean-Marc Allais



"Après avoir commencé très tôt à dessiner, je me tourne tout naturellement... vers des études de biologie puis d'électronique ! Domaine dans lequel je travaille durant deux décennies. Parallèlement, j'apprends à peindre des portraits à l'huile et je reviens par hasard - mais le hasard existe t-il ?- au dessin, en collaboration avec Serge Perrotin sur le projet Il pennello.

Le moment où le compteur du site a atteint 100 % restera un moment chargé d'émotions et inoubliable pour moi. Il est l'aboutissement de plusieurs années d'efforts, de rencontres et de doutes parfois. Je suis donc très heureux de publier mon premier album, heureux que ce projet ait trouvé de l'intérêt auprès du public et qu'il se concrétise. Heureux aussi pour Serge Perrotin qui voit son travail et son flair récompensés. D'autant plus qu'il marque, non pas la naissance d'une toute nouvelle maison d'édition, mais son premier cri ou sa première respiration. "



Serge Perrotin

Serge PERROTIN vit sur la côte vendéenne où il partage son temps entre l'enseignement et l'écriture. Amateur de science-fiction, c'est cependant une histoire policière qui retient en premier l'attention des éditeurs. Il signe les scénarios de la série *Lance Crow Dog* (dessins de Gaël Séjourné - éditions Soleil), un polar indianiste.

Avec *Terra Incognita* (dessiné par Chami - éditions Théloma), Serge Perrotin revient à ses premières amours et aborde le genre de la science fiction sous un angle novateur. Ici pas de combats intersidéraux ni d'explosions tonitruantes. Les personnages (et leurs doutes), perdus sur une planète hostile, sont au cœur d'un récit haletant.

Il écrit également le tome IV de la série policière *Frank Lincoln*, dessiné par Marc Bourgne (éditions Glénat).

Ses deux dernières publications sont *L'Autre Terre*, un récit de SF steam punk dessiné par Beno (éditions Joker) et *Sphères*, un cycle d'anticipation mis en images par Laurent Libessart (éditions Soleil).

Il travaille également sur un roman graphique : *Au nom du fils (ciudad perdida)*, mis en images par Clément Belin (à paraître aux éditions Futuropolis).



" La première surprise fut - dès le mois de Janvier - celle liée à l'accueil rencontré par le projet.

Cet accueil est réconfortant aussi dans le fait qu'un succès n'est jamais prévisible. Malgré les faiblesses inhérentes à tous projets, l'alchimie a fonctionné. Pour ce qui est du financement, nous pouvons dire qu'Il Pennello est bien né. C'était la bonne histoire, avec le bon

dessinateur, au bon endroit, au bon moment. J'espère que les ventes futures de l'album confirmeront cet état de fait.

Au-delà d'Il Pennello, le projet Sandawe montre également que l'aventure communautaire n'est pas une utopie (en tous cas la virtuelle - car celles, réelles, des années 70, ont parfois tourné au fiasco). Non seulement des gens ont investi leur argent sur un projet commun mais certains ont décidé de se l'approprier, d'y investir énergie et idées afin d'en devenir les hérauts. Nous n'étions plus la fine équipe composée des traditionnels dessinateur, scénariste, coloriste et éditeur, mais bien une grosse armada de 264 personnes... Même si la création se fait toujours dans la solitude, c'est réconfortant de savoir qu'il y a du « monde » derrière... "



Les éditions Sandawe

Vous êtes amateur de bande dessinée? Auteur de bande dessinée? Journaliste ou libraire spécialisé en bande dessinée ? Les éditions Sandawe vont joindre vos passions afin de permettre à des projets de bande dessinée d'être édités et d'être vus dans la masse actuelle de la surproduction.

Sandawe est une maison d'édition de bande dessinée. Elle publie des albums de BD simultanément en version papier et en version numérique.

Elle fonctionne sur le concept du financement participatif : ce sont les lecteurs qui financent la réalisation des albums (création, impression, promotion). Ils deviennent ainsi leurs « édinautes ».

Ce système permet à des auteurs, non seulement de voir aboutir leurs projets grâce à leurs lecteurs, mais aussi de bénéficier de leur soutien promotionnel.

Sandawe est également une communauté. Elle regroupe des lecteurs et des auteurs qui, pour la première fois, sont en contact direct avec les auteurs tout au long de la conception des albums. Mais aussi des professionnels des divers métiers de la bande dessinée (journalistes, libraires...) qui, eux aussi, chacun à leur façon, aident les projets à émerger, et les albums édités à se faire connaître.

La bande dessinée est un métier de passion. Avec Sandawe, cette passion se transforme en énergie.

Comment ça se passe?

1°) L'éditeur

les projets Tous les projets +

 Maître Corbaque 39% 7410 EUROS INVESTIS E411, ZIDROU L'avocate Maître Corbaque, rapace des temps modernes n'a pas son pareil pour déterrer des affaires aussi juteuses que puantes. Et, croyez-le, cette very vereuse personne ne recule devant aucune entourloupe pour emporter le fromage! Plus d'info +	 Il Pennello 100% 36020 EUROS INVESTIS ALLAIS, PERROTIN Paris, Septembre 2054. Un dessinateur de BD raté découvre Il Pennello, un pinceau qui donne du talent à celui qui l'utilise. Il possède également le pouvoir de donner la vie à ce qui est dessiné. Mais jouer avec la vie, n'est-ce pas jouer avec le feu ? Plus d'info +
---	--

Il sélectionne les projets sur base qualitative afin de garantir que les albums, s'ils sont édités, auront une chance d'exister dans un marché très concurrentiel.

Il accompagne les auteurs dans toutes les phases de la vie de l'album : la mise en

ligne du projet, le financement, la création, etc.

Il organise la fabrication des albums, en version numérique et en version papier, leur diffusion et leur promotion.

Rien, à ce niveau, qui distingue Sandawe d'une maison d'édition traditionnelle. C'est par le mode de financement, et surtout en mettant l'auteur et les lecteurs en contact direct, qu'elle se distingue.

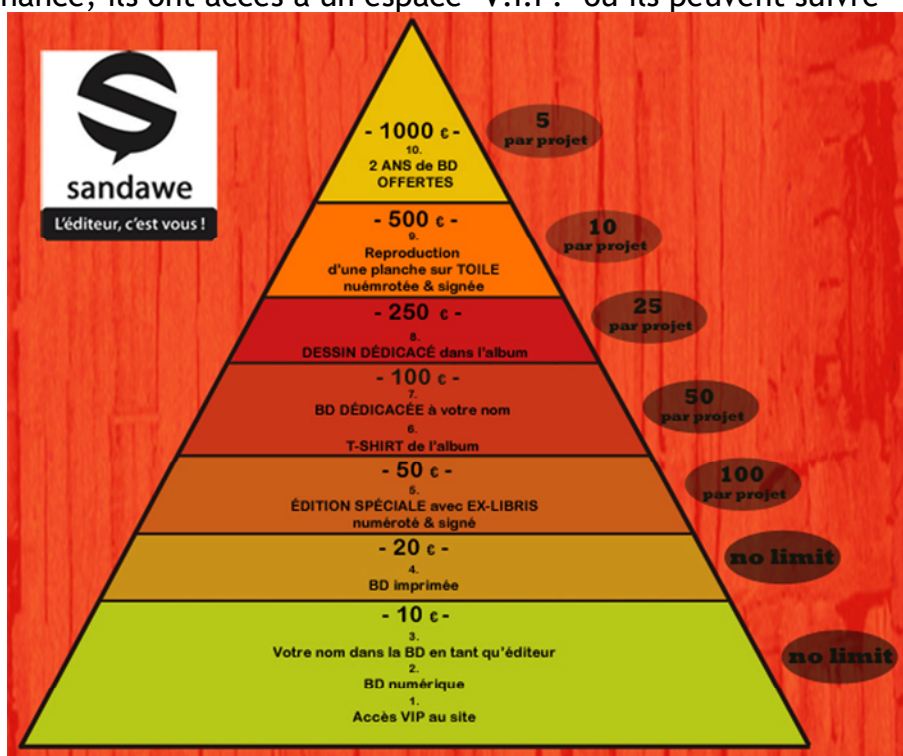


2°) Les auteurs

- Ils proposent leur projet à la communauté via un mini-site où ils peuvent montrer leur travail et dialoguer avec les lecteurs.
- Une fois le projet financé, ils reçoivent une avance sur leurs droits d'auteur, qui leur permet de travailler dans de bonnes conditions financières.
- Quand l'album est vendu, ils touchent jusqu'à 11% de droits d'auteur sur les ventes des albums, ainsi que 45% de droits sur la marge nette des éditions numériques et des produits dérivés.

3°) Les édinautes

- Ils financent les projets d'albums par tranches de 10 € et par multiples de 10 €.
- Une fois le projet financé, ils ont accès à un espace "V.I.P." où ils peuvent suivre l'avancement du travail des auteurs et dialoguer avec eux.
- Quand l'album est imprimé, ils reçoivent un exemplaire et des outils de buzz afin d'en faire la promotion.
- Ils reçoivent également des "collectors" en fonction de leur niveau d'investissement.
- Ils touchent jusqu'à 60% de la marge nette sur les albums, sur les éditions numériques et sur tous les produits dérivés.



4°) Les professionnels


- Ils conseillent les internautes en choisissant certains projets comme "coups de cœur" et en les faisant profiter de leur expérience.
- Lorsque l'album paraît, ils le soutiennent en fonction de leur spécialité (libraires, journalistes, etc.).

Ensemble, éditeur, auteurs, lecteurs, professionnels, nous donnons ainsi toutes leurs chances de réussite aux projets Sandawe.



**Vous n'êtes pas arrivé à temps pour faire partie
des édinautes d'Il Pennello ?**

**Vous avez encore une chance de participer à l'aventure de bien
d'autres projets d'album sur Sandawe. Ne tardez pas !**

Top Projets		Genres	Fans		Investir
	Il Pennello Allais, Perrotin	Roman graphique	133	164j	100% 
	Maître Corbaque E411, Zidrou	Humour	54	163j	39% 
	HELL WEST Vervisch, Lamy	Western, Fantastique	88	7j	21% 
	Maudit Mardi Vadot	Roman graphique, Fantastique	46	7j	21% 
	Corpus Christi T1 : Le Secret des Papes Eric_Albert, Maingoval	Aventure	87	163j	17% 
	La nuit des Carbophages Tsiligas, Malherbe	Fantastique, Aventure	78	154j	9% 
	Dérapages au quotidien Laurel, Darlot	Humour, Fantastique	14	160j	5% 
	Suivez le Guide Godi, Zidrou	Humour	27	37j	5% 
	Parc Panlillique Blatte, Falzar	Humour	19	165j	3% 
	Les éclaireurs Maltaite, Janssens	Science-fiction, Humour	21	41j	2% 
	Roses et Bleus Rimo, Lapuss	Humour	8	167j	1% 

<http://www.sandawe.com>



www.sandawe.com/FR/projectdetail.awp?P1=9

Vous aimez la BD ?
Vivez votre passion jusqu'au bout



sandawe

www.sandawe.com

Devenez éditeur d'un album à partir de 10 €

Suivez toutes les phases de création

Dialoguez avec l'auteur

Participez à la promotion de l'album

Partagez les bénéfices en fonction de votre investissement



sandawe
L'éditeur, c'est vous !

